

**Встреча с ЮВА и ЮТР в самом западном крае России:  
Музей Мирового океана в г. Светлогорске**

**Панарина Дарья Сергеевна**

кандидат культурологии, научный сотрудник Центра ЮВА, Австралии и Океании ИВ РАН, Россия, Москва, [daria2002panarina@gmail.com](mailto:daria2002panarina@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0003-3756-4056>

**Аннотация:** Статья представляет собой краткий обзор экспозиции «Люди моря» в Музее Мирового океана, представленной в Международном выставочном центре г. Светлогорска. Основана статья на путевых заметках и впечатлениях автора после посещения данной экспозиции. Объясняется история ее появления, рассказывается о человеке, собравшем основу коллекции, приводятся некоторые сведения о культуре стран Юго-Восточной Азии, упомянутых в экспозиции, таких как, например Новая Гвинея или Индонезия. Статья проиллюстрирована фотографиями экспонатов выставки с сайта музея и из личного архива автора.

**Ключевые слова:** Музей Мирового океана, экспозиция, коллекция, Новая Гвинея, Балтика, культура

**Meeting Southeast Asia and South Pacific Region  
in the Museum of the World Ocean in Svetlogorsk**

**Daria S. Panarina**

PhD in Culturology, Researcher, Center for Southeast Asia, Australia and Oceania, Institute of Oriental Studies, RAS, Russia, Moscow,

[daria2002panarina@gmail.com](mailto:daria2002panarina@gmail.com), <https://orcid.org/0000-0003-3756-4056>

**Abstract:** The article is a brief overview of the exhibition "People of the Sea" in the Museum of the World Ocean, presented at the International Exhibition Center in Svetlogorsk. The article is based on travel notes and impressions of the author after visiting this exhibition. It explains the history of its appearance, touches upon the person who started and arranged the basis of the collection, provides some information on the culture of the Southeast Asia countries mentioned in the exhibition, such as, for example, New Guinea or Indonesia. The article is illustrated with photographs of the exhibits from the museum website and from the author's personal archive.

**Keywords:** Museum of the World Ocean, exposition, collection, New Guinea, Baltic, culture

— *Я хотел бы, чтобы не было кольца,  
чтобы ничего этого не было!*  
— *Так думают все, на чью долю выпадает подобное,  
но это не им решать.*  
*В наших силах решать только, что делать  
со временем, которое нам отпущено.*

**Дж.Р.Р. Толкиен**  
*Властелин Колец. Братство Кольца.*

Жизнь человечества никогда не была проста, что неизбежно следует из всей истории развития человека на Земле. Менялись условия жизни, человек делал новые открытия и лучше познавал мир, изобретал новые приспособления, формировал новые общества, законы, устои и принципы. С течением времени жизнь человечества все более усложнялась и совершенствовалась, цивилизации возникали, развивались и рушились...на их место приходили новые. И каждая века, каждая эпоха развития человечества сталкивалась со своими вызовами времени, будь то революции, войны, экологические катастрофы, перестройка общественной морали на глобальном уровне или эпидемии.

За последние два века человечество совершило огромный скачок вперед в своем развитии, в первую очередь в научном и техническом плане. Тоже самое можно сказать и об одной из отраслей науки – медицине – которая является жизненно важной для человечества. Врачи научились справляться с большинством болезней, которые в прежние времена являлись причиной многочисленных смертей среди всех слоев населения во многих странах. Ученые медики вышли на новый уровень понимания человеческого организма, его устройства и функционирования, однако все еще остается множество не отвеченных вопросов. И более того, как жизнь человека не стоит на месте, так и в природе постоянно идут процессы развития, в том числе на уровне микроорганизмов, таких как бактерии и вирусы. Это закономерно означает, что человечеству приходится даже в нынешнем его состоянии высокого развития науки и техники сталкиваться с новыми вызовами и угрозами от самой природы.

2020 год стал ярким примером такой угрозы, когда весь мир вне зависимости от уровня развития конкретных стран оказался в

сложной во всех отношениях ситуации перед лицом пандемии нового вируса COVID-19. Пандемия наложила свои ограничения на привычное течение жизни, кардинально изменила порядок работы множества учреждений, закрыла границы между странами, загнала людей в дома, внесла великое множество корректив, и, к сожалению, унесла и продолжает уносить жизни миллионов людей по всему миру.

Одним из последствий пандемии, в частности, стали трудности с перемещением между странами, значительно сократились возможности туризма, многим людям пришлось или вовсе отказаться от запланированных поездок, или полностью перестроить направление и маршрут следования на отдых. Поэтому по большей части все те, кто обычно отправлялся на отдых в страны Европы или на курорты Азии, были вынуждены провести отпуск в собственной стране, выбрав либо пляжи Сочи и Крыма, либо отправившись, как и автор данной статьи, на море Балтики, в более суровый, но и более чистый и красивый край.

Как известно, каждая профессия имеет свою специфику, и, пожалуй, быть ученым это в первую очередь значит, что нельзя оставить работу, даже уезжая отдыхать, в том плане, что настоящий ученый, который занимается наукой с энтузиазмом и ради самой науки, даже будучи в отпуске никогда не пропустит интересный сюжет или занимательные факты, которые могут каким-либо образом связаны с его научными интересами. А в сложившейся ситуации, когда нам в еще большей степени, чем когда-либо следует прислушиваться к словам профессора и *решать что делать со временем, которое нам отпущено* это дополнительный стимул работать с полной отдачей, используя каждую возможность поделиться с читателем интересным и занимательным знанием.

С такой коннотацией и родилась идея написания данной статьи, родилась из в буквальном смысле внезапной, но приятной «встречи» с кусочком Востока в самом западном (и в территориальном, и в историческом, и в культурном отношении) месте России, а именно в Калининградской области, в городе Светлогорске, бывшем Раушене. Недельный отпуск в этом городе ознаменовался помимо всего прочего посещением Музея Мирового океана, еще более конкретно – выставки этнографической коллекции «Люди моря», о которой и пойдет речь ниже. Однако для начала мне бы хотелось сказать несколько слов про сам музей.

## Музей Мирового океана

Музей Мирового океана был организован решением Правительства РСФСР 12 апреля 1990 г.

Согласно Уставу, Музей является республиканским центром научных исследований и научно-методической работы в области изучения истории исследования и природы океана. В Музее создана единственная в стране Набережная исторического флота, у причала которой ошвартованы: самое крупное в мире научно-исследовательское судно-музей «Витязь» (1994), единственная в стране подводная лодка-музей 641-го проекта на плаву «Б-413» (2000), единственное в мире судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев», имеющее музейную экспозицию (2001), единственное в стране рыболовное судно-музей «СРТ-129» (2009). Набережная исторического флота протянулась до Санкт-Петербурга, где ошвартован старейший в мире ледокол «Красин», являющийся филиалом музея (2004). На судах представлена история исследования и освоения Мирового океана.

В состав музейного берегового комплекса в Калининграде входят: главный корпус, где представлена экспозиция «Мир океана. Прикосновение...» (2003) с удивительными аквариумами, коллекциями раковин морских моллюсков и кораллов, геологических и палеонтологических образцов; выставочные корпуса «Морской Кёнигсберг-Калининград» и «Пакгауз» (2007), павильон военно-морского центра «Куб воды» (2014); фондохранилище с экспозицией «Глубина» (2015), в котором можно увидеть глубоководный аппарат «Мир-1» Института океанологии им. П.П. Ширшова РАН и крупнейший в стране скелет кашалота.

Музею Мирового океана также принадлежат возрожденные памятники архитектуры XIX века: Королевские ворота, в которых разместился историко-культурный центр «Великое посольство» (2005), а также Фридрихсбургские ворота с историко-культурным центром «Корабельное воскресение» (2011).

В театре эстрады «Янтарь-Холл» города Светлогорска Калининградской области расположен Морской выставочный центр (2015), где хранится и экспонируется уникальная этнографическая коллекция «Люди моря» (предметы культуры и быта народов Юго-Восточной Азии и племен Новой Гвинеи). Здесь же регулярно открываются передвижные выставки и проходят музыкальные вечера<sup>1</sup>. И именно здесь автор статьи провел несколько сказочных часов. Стоит сказать, что «Янтарь-Холл» представляет собой новый

выставочный и развлекательный центр, построенный по современным стандартам, что позволяет организовать экспозицию этнографической коллекции музея наилучшим образом – просторно, структурно правильно, эргономично, и с хорошим освещением, с использованием мультимедийных технологий. В залах экспозиции, расположенных на двух этажах приятно находиться, чего зачастую не хватает нашим более старым музеям с богатыми коллекциями, но без возможности представить их публике достойным образом в силу отсутствия соответствующих помещений и слабой технической оснащённости имеющихся залов, как, например, в случае с Музеем Востока в Москве.

Надо также отдать должное официальному сайту музея. Здесь собрана подробная информация по всем разделам музея, есть страницы, специально рассчитанные на интересы разных категорий посетителей – от ученых и исследователей, журналистов, спонсоров и благотворителей, до представителей турфирм, преподавателей и детей. При этом музей делает особый акцент на том, что его работа в первую очередь связана именно с изучением мирового океана. Как сказано на сайте музея: «В основе любого музея лежит идея. Наш музей – это, в первую очередь, музей науки об океане, который начался с идеи спасения и возрождения легендарного научно-исследовательского судна «Витязь». История изучения и освоения Мирового океана продолжает оставаться основным направлением научной деятельности музея.

Постепенно неотъемлемой частью нашей работы стали другие научные направления. Без исследований в области морской аквариумистики, реставрации и консервации музейных судов, подводной археологии и других невозможно ни успешное комплектование фондов, ни хранение экспонатов, ни создание полноценной экспозиции.

Результаты наших исследований находят отражение не только в экспозициях и выставках, но и в печатной продукции. Мы также предоставляем свои коллекции историкам, археологам, искусствоведам, палеонтологам, биологам и другим специалистам, тем самым принимая участие в их работе, а наши собственные исследования открывают для исследователей и ученых новые источники»<sup>2</sup>. И в научном отношении музей также весьма разнообразен. Прекрасное определение его целям и задачам, его содержанию дала генеральный директор музея Светлана Сивкова: «Мы пришли на своих кораблях – это значит, что мы технический музей. Мы привезли с

собой коллекции раковин морских моллюсков и живых рыб, геологические образцы и морские карты – это значит, что мы естественнонаучный музей. Мы собрали рассказы о дальних странах и удивительных народах – это уже этнография. Мы повествуем о морской истории, о том, как строился флот, – значит, мы музей истории. На наших судах сохранены каюты, лаборатории, кубрики – значит, мы музей мемориальный. А еще мы музей ледокольного, военно-морского, рыболовного флотов и даже космонавтики. Но главное – сегодня мы говорим вам: “Приходите к нам, удивляйтесь, открывайте мир и себя”!»<sup>3</sup>. И как бы громко это ни прозвучало, должна сказать, что, посетив всего одну выставку, автор данной статьи действительно удивился и открыл для себя мир! Так что же это за выставка – «Люди моря» – чем она уникальна, чем притягательна? Об этом я расскажу в следующем разделе статьи.

### **Этнографическая выставка «Люди моря»**

В новом выставочном центре Светлогорска «Янтарь-холл» экспозиции «Люди моря» отведены два этажа, и, хотя само помещение выставки выглядит на первый взгляд не слишком большим, для того чтобы досконально изучить все ее экспонаты, познакомиться с ними поближе, окунуться в яркий, красочный мир Юго-Восточной Азии требуется не меньше 3 часов.

Весьма необычна на просторах Балтики как сама экспозиция, так и история ее здесь появления. Как рассказывает в небольшом демонстрационном фильме<sup>4</sup> директор музея Светлана Геннадьевна Сивкова, когда в 2007 г. коллегия Министерства культуры РФ совместно с калининградским Музеем мирового океана разрабатывали концепцию его развития, первоначальная концепция музея в Светлогорске, конечно, предполагала создание экспозиции, посвященной Балтике, Балтийскому морю, что закономерно, учитывая расположение города Светлогорска. Однако, к Музею обратился Владимир Иванович Щербаков, основатель концерна «Автотур» с неожиданным предложением рассмотреть вопрос о приобретении для музея коллекции его друга – немецкого путешественника, натуралиста, кинодокументалиста Хуберта Матишека, собранной им в 1960–1990-е гг.

Именно его коллекция восточных редкостей составляет основу экспозиции «Люди моря», и с короткой справки о его личности и истории его путешествий начинается сама выставка. В ее составе произведения декоративно-прикладного искусства, предметы рели-

гиозных культов, оружие, украшения, маски, куклы, всего около 1000 предметов. Значительная часть коллекции была собрана на островах, входящих в состав современной Индонезии: Новой Гвинеи, Яве, Тиморе, Суматре, Сулавеси и Бали. В основном, в собрании представлены культуры народов, населяющих эти острова. Большая их часть органично связана с морем, что находит отражение в назначении тех или иных предметов, тематике произведений, сюжетах и символике.

Хуберт Матишек родился в городе Мангейме (Германия) в 1939 г. Свое первое путешествие он совершил на остров Бали в 1966 г., впоследствии сделав его своим домом и отправной точкой для новых путешествий.

Наиболее значимые его экспедиции были посвящены исследованиям Новой Гвинеи. С 1975 по 1991 г. Матишек неоднократно посещал западную часть острова, провинцию Ириан-Джая, запечатлевая на пленку жизнь дани и асмаатов и собрав здесь интереснейшую часть своей этнографической коллекции. В 1979 г. им был снят документальный фильм «Мои друзья каннибалы».

В 1960–1980-е гг. Матишек организовал экспедиции к затерянным в океане островам Меланезии, Микронезии, Полинезии. В 1981 г. по заказу короля Тонга он снял документальный фильм об этом островном королевстве.

В 1960-е гг. Матишек активно путешествовал по Непалу, где среди величайших на планете гор и удивительной культуры снял несколько документальных фильмов. В 1960–1970-е гг. он совершил большое количество экспедиций в Африку, где снимал документальные фильмы о дикой природе. В период с 1969 по 1981 г. Матишек много путешествовал по Южной Америке. В 1972 г. он снял документальный фильм об индейцах Амазонки.

Хуберт Матишек закончил карьеру режиссера-документалиста в 1994 г. Тогда же он переместил коллекцию в Испанию, где поселился и сделал собрание доступным всем интересующимся. Для многих выходцев из стран Востока, переселившихся в Европу, прикосновения к сакральным предметам, их религии стало важным напоминанием о доме и родной культуре. Сейчас коллекционер живет в Испании и, несмотря на свой возраст, продолжает вести активный образ жизни.

Матишек изучал не только художественное наследие, но и повседневный быт, религии, традиции разных народов, стоящих на различных ступенях развития. Он является одним из ярких пред-

ставителей особого направления в этнографических исследованиях, находящегося на стыке научных дисциплин, художественного авантюризма, журналистики и яркого жизнетворчества. Он принадлежит поколению исследователей, ставшему свидетелем масштабных изменений в мире, остро почувствовавшему уязвимость цивилизации и переставшему идеализировать технический прогресс. Матишек воспринимает материальное и духовное наследие затерянных во времени и пространстве этносов не как экзотический «орнамент», который можно вплетать в художественные произведения, но как самодостаточные системы, не уступающие по глубине осмысления бытия европейской традиции.

Собранная им этнографическая коллекция отличается от систематических коллекций: она не претендует на полноту и всеобъемлющую объективность. Главная особенность коллекции заключается в том, что она рассказывает об исследователе не меньше, чем об объекте его исследования: какие вопросы он ставил, что воспринимал и насколько он был открыт для нового мира. В ее основе – искренний интерес к конкретному человеку и той культуре, которую он представляет. Это очень личная история повторного открытия малоизученных этносов и мира, в котором они живут<sup>5</sup>.

Экспозиция получила название «Люди моря», что тоже не случайно, поскольку оно как бы объединяет, связывает воедино народы далекой Юго-Восточной Азии и жителей северной Балтики, которые несмотря на огромную разницу в условиях жизни, истории, культуре, уровне развития, тем не менее, являются так или иначе людьми, для которых море и мореплавание приобрело огромное значение. В кафе в составе экспозиции посетителям предлагается ознакомиться с библиотекой, полностью посвященной именно Балтике, а также посмотреть интерактивный фильм о Балтийском море, и оттуда – отправиться в путешествие в куда более теплую часть света.

Экспозиция «Люди моря» воспроизводит мир первобытных племен и их культов, практики древних восточных религий и высокое мастерство туземных художников. Это первый этнографический проект такого уровня в Калининградской области. Подобными экспонатами могут гордиться лишь несколько крупнейших музеев мира: Метрополитен-музей (США), Всемирный музей, Музей тропиков (Нидерланды), Этнологический музей (Германия), Государственный музей искусства народов Востока и Кунсткамера (Россия). Многие представленные в экспозиции предметы не имеют му-

зейных аналогов в России и выставляются впервые в нашей стране. По утверждению исследователей, изучавших коллекцию, на сегодняшний день она является одной из пяти лучших в Европе.

Важнейшим разделом коллекции является часть, посвященная культуре и искусству папуасов Новой Гвинеи (народностей асма, дани, ятмул, толаи и др.). Это ритуальные предметы, оружие (копья, топоры, луки, щиты), произведения искусства — традиционная резьба по дереву. Искусство папуасов Новой Гвинеи, второго по величине острова мира, очень многообразно, и каждой художественно-этнографической области острова свойственны особые характерные черты, свой специфический стиль и техника, свои типы изделий и орнамента. Орудия труда и оружие папуасов являются предметами высокого по своему эстетическому уровню ремесла. Вариации в деталях орнамента поистине бесконечны и открывают широкий простор творческой фантазии мастера. Удивительно, что все это создавалось людьми, вооруженными только каменными, костяными и раковинными орудиями<sup>6</sup>.

Часть экспозиции, посвященная Новой Гвинее, не обходит вниманием и огромный вклад в открытие и изучение этой части света знаменитым русским путешественником Николаем Николаевичем Миклухо-Маклаем. Символично, что корвет «Витязь», на котором в 1880 г. Миклухо-Маклай отправился в свое первое путешествие к берегам Новой Гвинеи, является первым экспонатом Музея мирового океана в Калининграде. Здесь же представлены такие интересные для западного человека артефакты культуры папуасов как, например:

1) *Фаллокрит котека* – своего рода «футляр» который использовали мужчины для защиты гениталий от возможных внешних повреждений. Традиционно считалось обязательным вырастить *котека* для себя, при этом могли использоваться плоды разных растений, таких как лагенария обыкновенная или некоторые виды хищной кувшинки.



***Фаллокрит котека. Индонезия, о. Новая Гвинея, пров. Папуа, народ дани. 1970-е гг. Тыква, роспись.***  
**Источник:** <https://world-ocean.ru/ru/kollektsii/lyudi-morya>

- 2) Церемониальные головные уборы, которые обычно украшались перьями, часто – перьями крупной птицы казуара.



*Головной убор. Индонезия, о. Новая Гвинея, пров. Папуа, народ данни. 1970-е гг. Растительное волокно, перья казуара, плетение.*

*Источник: <https://world-ocean.ru/ru/kollektsii/lyudi-morya>*

- 3) Ритуальные ножи *писуве*, которые изготавливались из кости птицы казуара, а иногда и из кости человека, и использовались для разрезания тела жертвы охотника за головами.

*Нож писуве. Индонезия, о. Новая Гвинея, пров. Папуа, округ Асмаат, район Браза, народ асмаат. 1970-е гг. Кость и перья казуара, семена (абрус молитвенный и иовлевы слёзы), растительное волокно, бусины, плетение.*  
*Источник: <https://world-ocean.ru/ru/kollektsii/lyudi-morya>*



Еще один экспонат, представляющий особый интерес, это щит *ямаш*, который использовался воинственным народом асмаатов. Щит является частью воинской экипировки и традиционно украшается магическим орнаментом, защищающим воина от злых духов. Навершие щита украшено антропоморфной или зооморфной фигуркой предка-покровителя, который также защищает от злых духов. В случае гибели воина, согласно традиции, фигурка предка отламывается родственниками погибшего.



*Щит ямаш.  
Из коллекции  
выставки  
«Люди моря».  
Фото автора.*

Отдельное место в культуре папуасов занимают обычаи, связанные с поминанием предков и артефакты, используемые в соответствующих ритуалах. В экспозиции «Люди моря» представлены поминальные столбы племени асматов. Это искусно сделанные столбы в виде множества вырезанных из дерева фигур, каждая из которых символизирует и имеет внешность конкретного умершего родича и носит его имя. Один из залов нижнего этажа выставки полностью посвящен культуре умерших. Здесь посетители могут увидеть и познакомиться с предназначением следующих экспонатов:

1. Маски духа дерева (2 шт.), которые представляют собой антропоморфные личины, вырезанные из темного дерева. Они использовались в церемониях анимистического культа. Те две маски – маски лесных духов, – что экспонируются в коллекции, были призваны, по мнению жителей Тимора, защитить человека от разрушительного воздействия сил природы. Интересен тот факт, что в творчестве современных тиморских резчиков прослеживается влияние художественной культуры сопредельных островов, таких как Лети, Роти, Флорес, и даже отдаленного Ниаса.



*Маска духа дерева. Индонезия, о. Тимор, 1970-е гг. Кокосовая пальма, резьба. Из коллекции «Люди моря». Фото автора.*

2. Столб ритуальный с фигурой предка (6 шт.). Согласно воззрениям тиморцев, мате биан – души давно ушедших предков являются хорошими и доброжелательными покровителями, дарующими процветание и благополучие и защищающими деревни от несчастий и болезней. В их честь возводились столбы *ай тос*, которым отводилось самое почетное место в селении – на каменном помосте перед общинным домом *ума лилик*. Их выполняли из дерева или камня, предавая верхней части антропоморфные черты, при этом верхушка столба нередко была плоской, туда клали подношения. *Ай тос*, как правило, были парные и изображали женского и мужского предков. Во время больших праздничных церемоний на столбы надевали богатую одежду и украшения, им делали подношения жевательной смеси бетеля и приносили в жертву кур, свиней и даже буйволов. Во второй половине XX века



стистика подобных произведений изменилась в сторону большей декоративности. Столбы *ай тос* стали обильно украшать резьбой, а увенчивает их сидящая фигура предка, зачастую со стилизованной птицей на голове. На Тиморе птица, в первую очередь голубь, является знаком богини-земли и символизирует плодородие.

*Ритуальные столбы с фигурой предка. Индонезия, о. Тимор, 1970-е гг. Дерево, резьба. Из коллекции «Люди моря». Фото автора.*

3. *Биш*, столб ритуальный (2 шт.). У папуасского народа асмаг ритуальные столбы *биш* создавали для проведения церемонии *биш бокумбу*, во время которой жители деревни отдавали последнюю дань недавно умершим членам общины и обещали отомстить за их смерть. Согласно местным представлениям, любая смерть человека, даже от естественных причин, является результатом черной магии или последствием действий врагов, и требует отмщения. Раньше этот обряд предшествовал охоте за головами. В день празднования столбы устанавливали около мужского дома *йеу*, повернув лицевой частью к реке. Ведь именно река является дорогой к морю, по которому поплывут души умерших, чтобы достичь страны мертвых сафан.



***Биш, столб ритуальный Индонезия, о. Новая Гвинея, пров. Папуа, округ Асмаг, р-н Сафан, дер. Очанеп, народ асмаг, 1963 г. Мангровое дерево, перо казуара, органическое волокно, раковины моллюсков, резьба. Из коллекции «Люди моря». Фото автора.***

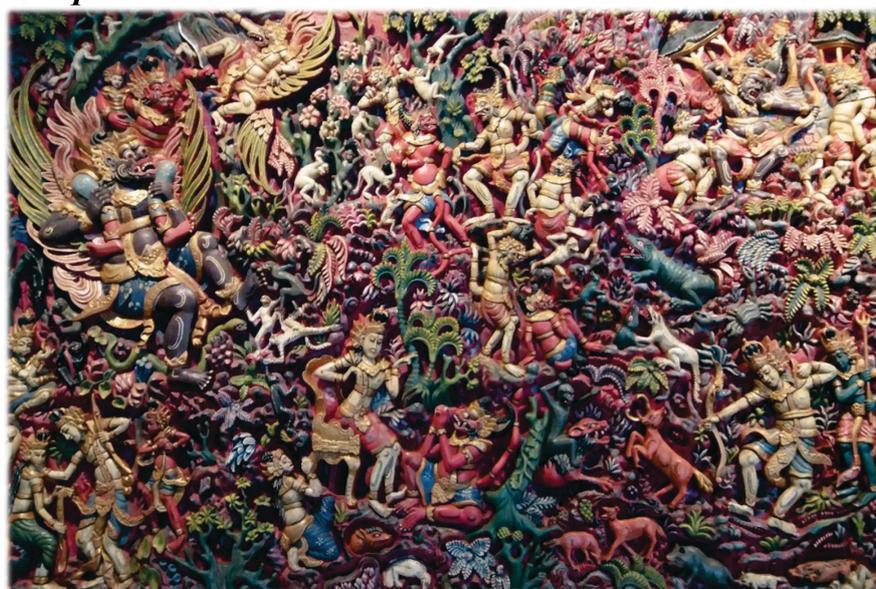
Другим ярким разделом коллекции является собрание произведений декоративно-прикладного искусства с острова Бали. Богатейшая чувственная культура балийцев выражается в их художественных и ремесленных работах. Остров славится традиционной деревянной скульптурой, очень подробно представленной на выставке, выполненной в архаичных, языческих и индуистских традициях, самобытной декоративностью отличается и балийская живопись. Главные сюжеты основаны на вечной теме борьбы «добра и зла». Приоритетную роль играет эпос Рамаяна, мифология, сказки и бесконечная последовательность ритуалов и религиозных верований, определяющих образ и смысл жизни балийцев.

Вот только некоторые примеры деревянной скульптуры с острова Бали, посвященной мифологической культуре балийцев и представленной в коллекции «Люди моря»:



*Слева направо: Мифическая обезьяна Хануман, борющаяся с демоном. Индонезия, о. Бали, 1970-е гг. Дерево, резьба. Маде Сунада. Скульптура бога Будая. Индонезия, о. Бали, 1976 г. Дерево, резьба. Из коллекции «Люди моря». Фото автора.*

*Слева направо: Маде Дастера. Скульптура богини Гуань-инь. Индонезия, о. Бали, 1982 г. Дерево, резьба. Голова принца Рамы. Индонезия, о. Бали, деревня Мас, 1970-е гг. Дерево, резьба. Из коллекции «Люди моря». Фото автора.*



*Панно с сюжетом из эпоса Рамаяна. Индонезия, о. Бали, деревня Себату, 1960-е гг. Дерево, резьба, роспись. Из коллекции «Люди моря». Фото автора.*

Наряду с культурой и искусством островов Индонезии в собрании представлены произведения декоративно-прикладного искусства таких стран, как Китай, Индия, Бирма, Таиланд, Камбоджа, Лаос. В совокупности данная коллекция представляет собой уникальный пример собрания, аккумулирующего огромный этнографический материал, позволяющий прикоснуться и к первобытным культурам племен, затерянных на островах, и к высокоразвитым культурам древнейших восточных цивилизаций<sup>7</sup>.

Экспозиция «Люди моря» основана на идее толерантного отношения к иным культурам. Знакомство с обитателями дальних островов через уникальные носители культурных кодов — произведения декоративно-прикладного искусства, предметы культа и быта — дает ключ к пониманию основополагающих категорий мировоззрения жителей Юго-Восточной Азии. И это особенно важно именно сейчас, ведь многие чудом уцелевшие культуры, находящиеся на более ранней ступени развития человечества, вскоре могут исчезнуть вовсе<sup>8</sup>.

Безусловно, данная экспозиция является прекрасным примером хорошо организованной и познавательной выставки, представляет собой замечательную коллаборацию, в буквальном смысле слова встречу Востока и Запада, и заслуживает, чтобы о ней узнали и ее посетили как можно больше людей — и специалистов в этой области, и просто интересующихся различными культурами и развитием разных стран и регионов. Со своей стороны автор статьи выражает Музею Мирового океана искреннюю благодарность за организацию данной экспозиции и рекомендует ее к посещению людьми всех возрастов.

<sup>1</sup> О нас / Музей Мирового океана. URL: <https://world-ocean.ru/ru/muzej/o-nas>

<sup>2</sup> Исследователям и учеными / Музей Мирового океана. URL: <https://world-ocean.ru/ru/issledovatelyam-i-uchenym>

<sup>3</sup> О нас / Музей Мирового океана. URL: <https://world-ocean.ru/ru/muzej/o-nas>

<sup>4</sup> Люди моря 2017. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ElXi6W4vv-k&t=68s>

<sup>5</sup> Хуберт Матишек — путешественник, коллекционер, исследователь / Музей Мирового океана. URL: <https://world-ocean.ru/ru/morskoj-vystavochnyj-tsentr-g-svetlogorsk/khubert-matishek-puteshestvennik-kollektsioner-issledovatel>

<sup>6</sup> Этнографическая коллекция «Люди моря» / Музей Мирового океана. URL: <https://world-ocean.ru/ru/morskoj-vystavochnyj-tsentr-g-svetlogorsk/etnograficheskaya-kollektsiya-lyudi-morya>

<sup>7</sup> Этнографическая коллекция «Люди моря» / Музей Мирового океана...

<sup>8</sup> Этнографическая коллекция «Люди моря» / Музей Мирового океана...

Статья поступила в редакцию 01.10.2020, принята к публикации 12.10.2020.