

Научная статья. Исторические науки  
УДК 94(593)  
DOI: 10.31696/2072-8271-2022-1-1-54-318-327

## ТРАДИЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ТАИЛАНДА В РОССИИ (ЧАСТЬ 2.)

Елена Алексеевна ФОМИЧЕВА <sup>1</sup>

<sup>1</sup>Институт востоковедения РАН, Москва, Россия,  
elen-fomicheva@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8998-4058>

*Аннотация:* В российской историографии накоплен значительный объем исследовательских работ по Таиланду. В них рассматриваются проблемы политического, экономического, культурного развития страны, внешняя политика, российско-таиландские отношения. Представляется важным сделать достоянием всех исследователей и заинтересованной общественности как можно более полное представление о научной литературе по Таиланду. Автор надеется в серии статей попытаться описать состояние таиландистики в России.

*Ключевые слова:* Таиланд, Россия, наука, исследования, таиландистика

Для цитирования: Фомичева Е.А. Традиции изучения Таиланда в России (Часть 2.) // Юго-Восточная Азия: актуальные проблемы развития, 2022, Том 1, № 1 (54). С. 318–327. DOI: 10.31696/2072-8271-2022-1-1-54-318-327

Original article. Historical science

## TRADITIONS OF THAI STUDIES IN RUSSIA. PART 2.

Elena A. FOMICHEVA <sup>1</sup>

<sup>1</sup>Institute of Oriental Studies RAS, Moscow, Russia,  
elen-fomicheva@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8998-4058>

*Abstract:* Russian historiography has accumulated a significant amount of research on Thailand. These works are devoted to various problems of political, economic, cultural development of the country, foreign policy, Russian-Thai relations. It seems important to make available to all researchers and the interested public the most complete picture of scientific literature on Thailand. The author hopes to try to describe the state of Thai studies in Russia in a series of articles.

*Keywords:* Thailand, Russia, Thai studies

For citation: Fomicheva E.A. Traditions of Thai Studies in Russia (Part 2.) *Yugo-Vostochnaya Aziya: aktual'nyye problemy razvitiya*, 2022, T. 1, № 1 (54). Pp. 318–327. DOI: 10.31696/2072-8271-2022-1-1-54-318-327

Окончание. Начало в: Том IV, № 3 (53), 2021. С. 284–294.

Когда мы говорим о традициях отечественного таиведения, то бесспорным фактом является неизменно доброжелательное отношение к Таиланду и его народу в России на протяжении всей истории двусторонних отношений, большой интерес со стороны ученых и широкой общественности к культуре и истории Сиама/Таиланда. В российской историографии накоплен значительный объем исследовательских работ по Таиланду. Эти работы посвящены самым разным проблемам политического, экономического, культурного развития страны, внешней политике, российско-таиландским отношениям. В предыдущей статье мы рассмотрели развитие исследований по Таиланду в Москве.

Санкт-Петербург – еще один крупнейший центр отечественного востоковедения, где трудились выдающиеся ученые, прежде всего следует сказать о Санкт-Петербургском Университете. Созданный в 1724 г. по указу Петра I, это был первый университет в России<sup>1</sup>. Позднее, в 1854 г. указом императора Николая I был основан Восточный факультет для обучения студентов восточным языкам и изучения языков<sup>2</sup>. Представляется очень важным отметить тот факт, что и Университет, и Восточный факультет были созданы указами главы государства. Это свидетельствует о том, какое значение издавна придавалось в России образованию и наукам, а также конкретно изучению Востока, то есть государство делало заказ на развитие наук, необходимых для успешного развития общества в опоре на знание. Так же, как и в Москве, поначалу велась работа по обучению студентов языкам народов, находившихся в географической близости к России, или языкам тех стран, которые были связаны с нею политическими, торговыми, культурными отношениями.

В силу ряда объективных причин системное научное изучение региона, который мы теперь называем Юго-Восточной Азией (сам термин появился после Второй мировой войны) началось позже других регионов Востока. Во-первых, все нынешние государства региона являлись колониями западных держав с единственным исключением в лице Сиама/Таиланда, существовавшего как независимая страна – мо-

нархия. Дипломатические отношения между Российской империей и Королевством Сиам, установленные в 1897 г., оказались прерванными в 1918 г. в связи с распадом империи. В условиях царившей в стране неопределенности и неясной перспективы развития России дипломатический корпус выехал из столицы, часть дипломатов Запада активно занялись работой против революционного правительства, часть – покинула страну. Среди них был и посол Сиама. Тем не менее, официального разрыва отношений между двумя странами не было, просто посольство прекратило работу. Аналогичная ситуация сложилась и с российским посольством в Бангкоке. В то время Сиам не находился в числе приоритетных направлений советской внешней политики. Образовавшееся после Великой Октябрьской революции 1917 г. новое советское государство должно было решить много насущных политических, экономических, культурных задач<sup>3</sup>. В Сиаме сохранялся интерес к России и память о той роли, которую сыграла Россия в борьбе Сиама за сохранение своей независимости в конце XIX – начале XX вв. Отказ Советской власти от тайной дипломатии и публикация международных договоров царского правительства, одним из которых был договор с Сиамом, подкрепляли позицию Сиама по пересмотру неравноправных договоров с западными державами.

С началом Второй мировой войны таиландская сторона стала проявлять активный интерес к восстановлению дипломатических отношений с нашей страной в ее новом облике – СССР. В 1941 г. было достигнуто соглашение об установлении дипломатических отношений между двумя странами. Однако нападение фашистской Германии на нашу страну отсрочило реализацию этой договоренности до 1946 г. Установление дипломатических отношений возобновило научный интерес к изучению Таиланда в Советском Союзе.

Восточный факультет, функции которого в 1919 г. были переданы другим высшим учебным заведениям, с 1944 г. возобновляет работу в составе Ленинградского Государственного Университета. Что касается изучения тайского языка и истории Таиланда в Санкт-Петербургском Университете, то становление этого направления шло в рамках Восточного факультета. После Великой Октябрьской Революции преобразования коснулись разных аспектов жизни общества, включая новое название города – Ленинград, и расформирование в 1919 г. Восточного факультета с передачей его функций в другие филологические и исторические подразделения. В 1945 г. Восточный факультет в рамках ЛГУ был восстановлен. В настоящее время на Восточном факультете СПбГУ имеется 17 кафедр. Деканом Восточного

факультета является д.и.н. М.Б. Пиотровский, академик Российской академии наук, Директор Государственного музея Эрмитаж. На Восточном факультете первоначально начали с изучения языков в рамках Отделения лингвистики. Тайский язык стали преподавать там с 1961 г. Основателем изучения и преподавания тайского языка был д.ф.н. Юрий Михайлович Осипов (1931–2003 гг.) — востоковед-филолог. Он посвятил свою деятельность преподаванию тайского и бирманского языков в ЛГУ, а позже СПбГУ. Кроме того, он читал студентам курсы по литературе стран Юго-Восточной Азии. Юрий Михайлович написал 6 монографий и десятки статей<sup>4</sup>.

В 1962 г. было открыто отделение истории Таиланда. С самого основания здесь работал д.и.н., профессор Борис Николаевич Мельниченко (1935–2018). Сам он окончил Восточный факультет Ленинградского Государственного университета, затем учился в Китае на Историческом факультете Пекинского университета по специальности «востоковед-историк». В ЛГУ Б.Н. Мельниченко в значительной степени посвятил свой талант изучению Таиланда, а более конкретно – периоду реформ короля Чулалонгкорна в конце XIX — начале XX вв., роли Чулалонгкорна в становлении сиамо-российских отношений. Он также исследовал проблематику взаимосвязи королевской власти и буддизма. Им опубликовано 5 монографий, в т. ч. «Король Чулалонгкорн в России» (1997 г., в соавторстве с С. Е. Трифоновым) и «Россия и Таиланд. История взаимоотношений. XX – начало XXI вв.» (в соавторстве с А. Пылевой).

Ученик Ю.М. Осипова и Б.Н. Мельниченко С.Е. Трифонов (1960–2019 гг.) преподавал тайский язык студентам Восточного факультета СПбГУ. Он был соавтором Б.Н. Мельниченко в написании монографии «Король Чулалонгкорн в России», которая несколько раз переиздавалась, в том числе на английском языке. Последнее издание (2011 г.) было осуществлено при содействии Министерства иностранных дел Королевства Таиланд. В следующем поколении преподаватели и исследователи Таиланда, как правило, являются выпускниками СПбГУ. П.Э. Москалев, выпускник Восточного факультета работает на ВФ СПбГУ с 2018 г. Дипломированный специалист по Таиланду и Китаю, он преподает историю, географию, этнографию Таиланда, тайский язык, историю тайской литературы, историографию и источниковедение истории Таиланда<sup>5</sup>. С 2020 г. тайский язык преподает Л.Н. Борисов, переводчик с лаосского языка с опытом практической работы. Выпускница Восточного факультета к.э.н. Анна Пылева была соавтором Б.А. Мельниченко в работе «Россия и Таиланд. История

взаимоотношений. XX – начало XXI вв.». П.Э. Москалеву принадлежат статьи по истории китайской диаспоры в Таиланде.

В последние годы обучение тайскому языку и исследовательская работа по таиландистике стали проводиться в Дальневосточном Федеральном Университете (ДФУ), в рамках которого создан институт и кафедра филологии стран Юго-Восточной Азии. В 2001–2014 гг. здесь работала к.т.н. А.В. Симоненок, ей принадлежат публикации по российско-таиландским отношениям. Ныне она работает в Институте истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока<sup>6</sup>.

Большой интерес для широкой общественности, интересующейся культурой Востока, а также для исследователей представляют имеющиеся в нашей стране музейные собрания произведений тайской культуры. В Музее Востока в Москве находится небольшая коллекция артефактов из Таиланда, она является частью экспозиции произведений искусства стран Юго-Восточной Азии. Тайская часть включает бронзовые изображения Будды позднего периода Аюттхай (XV–XVIII вв.) и Бангкокского периода (кон. XVIII – нач. XX вв.)<sup>7</sup>. Музей внес вклад в юбилейные мероприятия по случаю 125-летия установления дипломатических отношений между Россией и Таиландом, представив выставку из более ста работ, озаглавленную «В стране изумрудного Будды» из произведений российских живописцев, посвященных Таиланду за последние годы<sup>8</sup>.

В Петербурге помимо Санкт-Петербургского Университета, где ведется преподавательская и исследовательская работа, собраны артефакты тайского искусства, размещенные и представленные публике в музейных коллекциях. Прежде всего стоит сказать о детище Пера Великого – первом государственном публичном музее в России, созданном на основе личной коллекции монарха и названном Кунсткамерой. «Я хочу, – говорил царь Петр, – чтобы люди смотрели и учились». Его указ гласил: «В оную Кунсткамеру впредь всякого желающего пускать и водить, показывая и изъясняя вещи». Вход был бесплатным. Теперь этот музей называется Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН (МА РАН). В его экспозиции «Индокитай» собрана небольшая коллекция артефактов, принадлежащих к тайской культуре<sup>9</sup>. Здесь можно ознакомиться с оружием и музыкальными инструментами, сельскохозяйственным инвентарем, а также с образцами масок театра кхон и скульптурными изображениями Будды<sup>10</sup>. В музее ведется содержательная научная работа. В отделе этнографии Южной и Юго-Восточной Азии плодотворно работает ведущий научный сотрудник, д.и.н. Елена Владими-

ровна Иванова, чьи научные интересы сосредоточены на изучении различных аспектов традиционной материальной и духовной культуры народов Юго-Восточной Азии, прежде всего тайцев, их верований, традиций и обрядов. Будучи выпускницей ЛГУ, она пришла на работу в МАЭ РАН (тогда ЛОИЭ – Ленинградское отделение Института этнографии) в 1959 г. Круг ее научных интересов – материальная и духовная культура тайцев, она автор и соавтор монографий: «Тайские народы Таиланда» (1970), «Очерки культуры тайцев Таиланда» (1996), «Приглашаем в Кунсткамеру» (2001); «Одежда и украшения народов Юго-Восточной Азии. Опыт сравнительно-исторического исследования» (2002). Она участвовала в издании блестящего научного каталога «108 образов Будды. Исследование коллекции № 594 из собрания Музея антропологии и этнографии» (2014)<sup>11</sup>. Ею опубликованы десятки статей по изучаемым вопросам. В 2019 г. сотрудники торжественно отметили 85-летие Е.В. Ивановой<sup>12</sup>.

Еще одним учреждением культуры Петербурга, где ведется изучение тайского художественного наследия, является Эрмитаж. В этом уникальном музее культуры мирового уровня, хранится коллекция произведений сиамского искусства. Эрмитаж как музей искусства существует с 1764 г., когда он стал частным собранием императрицы Екатерины II г. С 1852 г. музей был открыт для широкой публики. По количеству и качеству экспонатов, как полагают, он уступает только Британскому музею. Среди богатейших коллекций Эрмитажа есть и произведения восточных культур. Поначалу в разных отделах музея были рассредоточены разрозненные артефакты, относящиеся к Востоку. Уже при советской власти, в 1920 г., были сделаны шаги к тому, чтобы собрать воедино имевшиеся в музее восточные экспонаты – было создано Отделение мусульманского средневековья, послужившее основой для развития востоковедческого направления в музее. Назначенный руководителем отделения тогда молодой блестящий ученый И.А. Орбели (в дальнейшем академик и директор Эрмитажа) сумел своей целеустремленностью и энергией за 5 лет превратить отделение в Отдел Востока. Отдел стал быстро пополняться новыми экспонатами. Сначала Эрмитаж располагал примерно 10 тысячами экспонатов восточного искусства. При И.А. Орбели их количество увеличилось в 16 раз<sup>13</sup>. В Отделе была развернута большая выставочная и исследовательская работа. Начало эрмитажной коллекции памятников искусства Таиланда (тогда Сиам), а также и всей Юго-Восточной Азии положили подарки сиамского короля Чулалонгкорна наследнику российского престола Николаю Александровичу, который

в 1891 г. посетил Сиам и был радушно встречен сиамским монархом. Основу собрания искусства Юго-Восточной Азии, включая Таиланд, составляет коллекция российского дипломата Г.А. Плансона-Росткова, который в 1910-1916 гг. возглавлял дипломатическое представительство России в Сиам<sup>14</sup>. Большой вклад в исследование тайских артефактов в Эрмитаже вносит ведущий научный сотрудник сектора дальнего Востока Государственного Эрмитажа О.П. Дешпанде. По ее мнению, собрание Георгия Плансона, а также вещи, находившиеся в берлинских музеях, перемещенные в СССР после Великой Отечественной войны в порядке компенсаторной реституции, позволяют с достаточной полнотой и разнообразием показать историю собственно тайского, сиамского искусства XIV – начала XX века<sup>15</sup>. О.П. Дешпанде вносит большой вклад в изучение тайских артефактов.



«Самые ранние вещи в тайской коллекции принадлежат к искусству монов, большая часть экспонатов представляет собой скульптурные изображения Будды»<sup>16</sup>.

Эрмитаж периодически устраивает тематические выставки искусства стран Юго-Восточной Азии. Так, в феврале 2016 г. в Манеже Малого Эрмитажа была представлена выставка «Сакральный дар бо-жеству... Скульптура Юго-Восточной Азии VII–XX веков в собрании Эрмитажа». По словам О.П. Дешпанде, представленные на выставке, преимущественно буддийские, памятники напоминают о процессе «индианизации», – привнесении индийских религий (буддизма и ин-

дуизма) и священных текстов, традиций создания культовой архитектуры и сакральной скульптуры – охватившем территории Юго-Восточной Азии в I тысячелетии нашей эры, и постепенного влияния местной культуры на образы и художественную форму культурных памятников<sup>17</sup>.



В центре тайской экспозиции – образ основателя учения Будды Шакьямуни. Многоликий он предстает и в монашеском, и в коронованном облике, стоящий или сидящий в медитативной позе<sup>18</sup>.

Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, открывая тематическую выставку, отмечал: «В наше время, полное общественной истерии, искусство созерцательное, искусство азиатское – это как раз то, что нам нужно»<sup>19</sup>.

Государственный Эрмитаж издал великолепный альбом-каталог, Автор-составитель О.П. Дешпанде «Сиамское искусство XIV-XIX веков в собрании Государственного Эрмитажа», Санкт-Петербург, 1997 г. В книге, созданной с большой любовью, рассказано о роли образа Будды в искусстве Таиланда, кратко описана жизнь Будды, а также дается классификация изображений Будды по временным периодам и соответствующим им художественным стилям.

Некоторые документы об обучении в Пажеском корпусе принца Торопыга (Чакрабонга) должны находиться в Музее Пажеского корпуса, ныне Санкт-Петербургского суворовского училища.

В целом можно сказать, что российская таиландистика накопила богатый опыт исследования Таиланда, существует целый корпус научных публикаций, как монографий, так и статей по разным аспектам развития страны, в музеях и архивах хранятся коллекции артефактов и документы, как источники для дальнейшего изучения истории и культуры страны. Исследование современного развития Таиланда, как представляется, могло бы быть наиболее плодотворным при совместном участии таиландских и российских научных центров. Наука ждет новых поколений исследователей, столь же преданных науке, как и их предшественники.

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

ФОМИЧЕВА Елена Алексеевна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Центра ЮВА, Австралии и Океании ИВ РАН, Москва, Россия

Статья поступила в редакцию 10.06.2022;  
одобрена после рецензирования 15.06.2022;  
принята к публикации 27.06.2022.

## INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Elena A. FOMICHEVA, PhD (Hist.), Senior Researcher at the Center for Southeast Asia, Australia, and Oceania Studies, IOS RAS, Moscow, Russia

The article was submitted 10.06.2022;  
approved 15.06.2022;  
accepted to publication 27.06.2022.

<sup>1</sup> Указ Петра I от 28 января (8 февраля) 1724 года. URL: <https://www.calend.ru/events/4424/>

<sup>2</sup> Восточный факультет СПбГУ. URL: <https://orient.spbu.ru/index.php/ru/>

<sup>3</sup> Фомичева Е.А. Таиланд во Второй Мировой войне и роль СССР // Юго-Восточная Азия. Актуальные проблемы развития, 2015, № 27, С. 143–167; Фомичева Е.А. Из истории российско-таиландских отношений, М., 2018, С. 224–225.

<sup>4</sup> Восточный факультет СПбГУ. URL: <https://orient.spbu.ru/index.php/ru/>

<sup>5</sup> Восточный факультет СПбГУ. URL: <https://orient.spbu.ru/index.php/ru/>

<sup>6</sup> Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока. Симоненко Анна Вадимовна. URL: <http://ihaefe.org/about/people/simonenok>

<sup>7</sup> Экспозиция. Музей Востока. URL: <https://www.orientmuseum.ru/>

<sup>8</sup> Главный проспект.рф (Международный центр искусств). Выставка «В стране изумрудного Будды». URL: <https://главныйпроспект.рф/выставки/таиланд/>

<sup>9</sup> «Кунсткамера» – музей Санкт-Петербург. URL: <https://www.kunstkamera.ru/>

<sup>10</sup> «Кунсткамера» – музей Санкт-Петербург. URL: <https://www.kunstkamera.ru/>

<sup>11</sup> Иванова Е.В. Тайские народы Таиланда. М., Главная редакция восточной литературы, 1970; Иванова Е.В. Очерки культуры тайцев Таиланда. М., Издательская фирма «Восточная литература», 1996; Иванова Е.В. (в соавторстве с Таксами Ч.М. и Шафрановской Т.К.). Приглашаем в Кунсткамеру. СПб. 2001; Иванова Е.В. Одежда и украшения народов Юго-Восточной Азии. Опыт сравнительно-исторического исследования. СПб. МАЭ РАН, 2002; Иванова Е.В., Дубровин А.Ф. (авторы-составители). 108 образов Будды. Исследование коллекции № 594 из собрания Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера) РАН. СПб. МАЭ РАН, 2014.

<sup>12</sup> Отечественные этнографы и антропологи. URL: [http://ethnographica.kunstkamera.ru/w/index.php?title=Добро\\_пожаловать!](http://ethnographica.kunstkamera.ru/w/index.php?title=Добро_пожаловать!)

<sup>13</sup> Отдел востока Эрмитаж. URL: <https://culture-art.ru/отдел-востока-эрмитаж/>

<sup>14</sup> Харитонов А.М. Сиам глазами русского дипломата (по дневниковым записям Г.А. Плансона). В: Ученые записки Петрозаводского университета 2020, т.42, №4, С. 27–33.

<sup>15</sup> См. «Сиамское искусство XIV-XIX веков в собрании Государственного Эрмитажа». Автор-составитель О.П. Дешпанде. СПб.1997 г.; Скульптура Юго-Восточной Азии VII-XX веков в собрании Эрмитажа // Город. 15.02.2016. URL: <https://gorod-plus.tv/article/50678>

<sup>16</sup> Скульптура Юго-Восточной Азии VII-XX веков в собрании Эрмитажа // Город. 15.02.2016. URL: <https://gorod-plus.tv/article/50678>

<sup>17</sup> Скульптура Юго-Восточной Азии VII-XX веков в собрании Эрмитажа...

<sup>18</sup> Скульптура Юго-Восточной Азии VII-XX веков в собрании Эрмитажа...

<sup>19</sup> Скульптура Юго-Восточной Азии VII-XX веков в собрании Эрмитажа...