

Научная статья. Исторические науки

УДК 94(5)

DOI: 10.31696/2072-8271-2023-1-1-58-244-251

СОВЕТСКИЕ «ОТТЕПЕЛЬНЫЕ» НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ЖУРНАЛЫ КАК ИСТОРИКО-ИМАГОЛОГИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ПО ОКЕАНИСТИКЕ

Станислав Вячеславович ДУДНИКОВ¹

¹ Вологодская научпоп-артель, Вологда, Россия,

kristofermarloff@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2142-3945>

Аннотация: Научная популяризация в СССР являлась важной государственной задачей. Одним из основных средств её реализации был массовый выпуск научно-популярной литературы. Обращение к советской научно-популярной периодике позволяет обнаружить комплекс разноплановых материалов, которые транслировали образы Океании и океанийцев, и тем самым приближает нас к пониманию массовых представлений в советском обществе о регионе и его жителях.

Ключевые слова: СССР, имагология, Океания, источники, «Вокруг света»

Для цитирования: Дудников С. В. Советские «оттепельные» научно-популярные журналы как историко-имагологический источник по океанистике // Юго-Восточная Азия: актуальные проблемы развития, 2023, Том 1, № 1 (58). С. 244–251. DOI: 10.31696/2072-8271-2023-1-1-58-244-251

Original article. Historical science

SOVIET "THAW" POPULAR SCIENTIFIC JOURNALS AS A HISTORICAL AND IMAGOLOGICAL SOURCE IN OCEANIA STUDIES

Stanislav V. DUDNIKOV¹

¹ Vologda Scientific and Pop Artel, Vologda, Russia,

kristofermarloff@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2142-3945>

Abstract: Scientific popularization in the USSR was an important governmental task. One of the main means of its implementation was the mass production of popular science literature. Research into the contents of the Soviet popular science periodicals makes it possible to discover a complex of diverse materials that transmitted the images of Oceania and the Pacific Islanders, and thereby brings us closer to understanding the mass ideas in the Soviet society about the South Pacific region and its inhabitants.

Keywords: *USSR, imagology, Oceania, sources, "Around the World"*

For citation: Dudnikov S.V. Soviet "Thaw" Popular Scientific Journals as a Historical and Imagological Source in Oceania Studies. *Yugo-Vostochnaya Aziya: aktual'nyye problemy razvitiya*, 2023, T. 1, № 1 (58). Pp. 244–251. DOI: 10.31696/2072-8271-2023-1-1-58-244-251

Научная популяризация в СССР являлась важной государственной задачей. Одним из основных средств её реализации был массовый выпуск научно-популярной литературы.

Отечественная океанистика не избалована источниками. Океания и сегодня ещё остаётся регионом, в который непросто попасть, и чаще всего её изучают, по меткому выражению Д. Тумаркина, через «книжный телескоп»¹. Проблема усугубляется крайним многоязычием региона, и довольно часто российские исследователи-океанисты обращаются к периодической печати (англо- и русскоязычной). Однако советская научно-популярная периодика до сих пор широко ими не использовалась. В СССР таких периодических изданий только союзного характера имелось несколько десятков. Они выходили тиражами в сотни тысяч, а иногда и миллионов ежемесячных экземпляров и распространялись не только в рознице или по подписке, но и по очень разветвлённой, советской библиотечной сети. Это говорит о крайне высокой степени охвата аудитории и делает эту периодику интересным источником для выявления образов Океании и океанийцев, которые транслировались властью для восприятия советским обществом.

В настоящей работе предпринята попытка дать краткую источниковедческую характеристику океанийского материала в советских научно-популярных журналах «Наука и жизнь», «Знание – сила» и «Вокруг света» периода «оттепели» (1956-1967 гг.). При обращении к этим изданиям иногда непросто отделить факты от поспешных обобщений или вольных интерпретаций, от отголосков клише или схематизма. На страницы даже советской (до конца 1980-х гг. весьма качественной) научно-популярной периодики могли просачиваться ошибки переводчиков или другие искажения, а сведения, сообщаемые ею, к моменту публикации могли потерять актуальность (например, переставали воспроизводиться какие-то ритуалы). Нельзя забывать и об идеологической цензуре в СССР, однако в исследованиях историко-имагологического плана (в нашем случае – в изучении многомерных образов Океании, которые транслировались для восприятия советским читателем) всем вышеперечисленным можно пренебречь.

Само по себе изучение журнальных образов Океании и её жителей может помочь сегодня проследить генезис мифологем и межкультурных стереотипов, что, в конечном счёте, должно облегчить коммуникацию между странами и народами.

Д. Тумаркин вспоминал, что именно начало «оттепели» сделало возможным появление его «вольнодумной» статьи по исторической фамилистике Гавайских островов на страницах журнала «Советская этнография»².

До появления в 1967 г. в Москве отдела Южно-Тихоокеанских исследований (ЮТИ) при Институте востоковедения АН СССР, научно-популярная периодика заполняет собой определённый пробел в материалах по океанистике. Для исследования были отобраны серии журналов «Наука и жизнь», «Знание – сила» и «Вокруг света» за 1956-1967 гг. Весь массив океанийской информации, который выявляется в «оттепельных» выпусках этих научно-популярных изданий, – это комплекс источников, которые можно подразделить на группы.

Первая группа – это эго-документы путешественников, журналистов, натуралистов, географов, этнографов, исследователей других специальностей. Здесь есть дневники, письма, интервью.

Чаще всего мы встречаем фрагменты писем или дневников, которые являются вставками в аналитические очерки историко-культурологического, биографического, этнографического, реже – религиозного характера. Такие очерки (они необязательно инкорпорируют в себя эго-документы) целесообразно выделить в отдельную – **вторую группу**. Их авторами могут выступать такие известные исследователи своего времени, связанные с Океанией, как Тур Хейердал, Эрик Бишоп, Бенгт Даниельссон, писатели Фолько Квиличи (более известен как режиссёр), Артур Кларк, участники экспедиций научного судна АН СССР «Витязь» в Южно-Тихоокеанский регион.

Поскольку граница между двумя этими группами источников не всегда чётко просматривается, можно привести примеры сразу для обеих групп. В №№ 7, 8 издания «Вокруг света» за 1957 г. был помещён очерк Эрика Лундквиста «Каннибалы, мои товарищи» (важно отметить, что очерку предшествовало предуведомление, в котором сообщалось о читательском письме в редакцию журнала с запросом осветить проблему каннибализма на Новой Гвинее). Лундквист проводил в Меланезии дендрологические изыскания, но своим очерком даёт читателю пласт информации – как о природных условиях региона, так и о культуре его обитателей.

Обширный очерк из истории религий (№ 4 журнала «Наука и жизнь» за 1958 г.) включает в себя краткое сообщение о воинственных плясках полинезийцев возле идола бога войны, чем иллюстрируется одна из форм бытования первобытных культов.

Очерк Бенгта Даниельссона «Трагическая гибель Эрика Бишоп-па» (№ 10 «Вокруг света» за 1960 г.) посвящён известному научному оппоненту Хейердала, погибшему у одного из атоллов островов Кука. Очерк его же авторства «Забывшие острова» (№№ 7, 8, 9 «Вокруг света» за 1963 г.) описывает жизнь и исследования Даниельссона на Маркизских островах, и также включает в себе разнообразнейшие сведения о Полинезии, включая главу с океанийским этапом биографии Поля Гогена.

В обстоятельном этнографическом очерке Джейн С. Гудейл «Всё по-старому на Новой Британии» (№ 11 «Вокруг света» за 1966 г.) размещён, помимо прочего, фрагмент письма её коллеги-этнографа, с которой они работают в соседних меланезийских деревнях. Здесь сообщается о гастрономических удовольствиях, которым предавался автор письма в течение нескольких дней.

В третью группу мы выделили аннотированные изложения переводных статей из иностранной периодики. Такие изложения можно встретить во всех трёх изданиях. «Наука и жизнь» и «Знание – сила» публиковали их время от времени. Однако хотя бы одна заметка, связанная с Океанией, появляется практически в каждом номере журнала «Вокруг света» (примером пусть послужит заметка в № 11 за 1962 г., сообщающая об использовании ещё в середине XX в. на острове Ниу-афу из архипелага Тонга бутылочной почты).

К этой же группе можно отнести перепечатку последним изданием своих дореволюционных океанийских материалов. Это, например, сообщение в журнале «Вокруг света» 1886 г. о приобретении немцами в обмен на огнестрельное оружие земли на острове Уполу (Самоа), перепечатанное в № 3 1961 г., или сообщение о ретрансляции через новозеландскую телеграфную станцию в Омару гибели экспедиции Роберта Скотта, впервые опубликованное в № 6 «Вокруг света» за 1913 г. и перепечатанное в № 12 за 1962 г.

К четвёртой группе можно отнести документальную фотографию. Здесь запечатлены памятники природы, люди в национальных костюмах, производственные процессы, обрядность. Такие фотографии могли попасть и на обложки журнала (например, девушка-рыбачка с Бора-Бора на промысле в № 7 «Вокруг света» за 1956 г. или

девушка с островов Яп на первой обложке № 9 «Вокруг света» за 1967 г.).

Читатель мог видеть, как добывается копра на Таити (№ 8 «Вокруг света» за 1965 г.), как меланезийцы извлекают растительную краску для татуирования тела (№ 11 «Вокруг света» за 1964 г.), как совершается жертвоприношение свиней на Новой Британии (№ 11 «Вокруг света» за 1966 г.).

Иногда мы встречаем целые фоторепортажи. В № 1 «Вокруг света» за 1964 г. была помещена серия фотографий жителей Фиджи, сделанная Леонидом Плешаковым, а упоминавшийся выше очерк Джейн С. Гудейл (№ 11 «Вокруг света» за 1966 г.) также включал в себя серию фотографий жизни и быта островитян. Фото природы и жителей островов Малекула, Танна и Эфате (Новые Гебриды, *совр.* Вануату) содержит в себе очерк Марка Беленького «Двести тонн полуденного солнца» (№ 7 «Вокруг света» за 1964 г.).

Пятая группа – это фольклор океанийских народов. Мы можем встретить здесь легенды, сказки и поговорки. Примерами может послужить материал «Две папуасские легенды: Шагающее дерево. Рыбий вор», напечатанный в №1 «Вокруг света» за 1959 г., гавайская легенда «Пунья и царь акул» или сказка австралийских аборигенов «Завистливый зверёк» (№№ 3, 5 «Вокруг света» за 1965 г.).

Шестая группа – это художественные изображения: литературные иллюстрации и репрезентация изображений с почтовых марок или открыток.

На обложке «Вокруг света», выпущенного к 100-летию журнала (№ 1 за 1961 г.) был размещён коллаж из иллюстраций с обложек разных лет. Так демонстрировались основные тематические направления, которые освещаются изданием, и примечательно, что в левом нижнем углу этой юбилейной обложки мы находим изображение рапануйских моаи.

Ещё один любопытный пример материала такого рода – маорийские рисунки, выполненные советским художником Л. Владимирским во время посещения им новозеландского Роторуа (№ 6 «Вокруг света» за 1966 г.).

Для формирования определённого отношения к материалу или его автору мог быть использован приём, который мы находим в № 7 «Вокруг света» за 1965 г. Короткий очерк Эрика Лундквиста, в котором он повествует о своём становлении как исследователя-путешественника, проиллюстрирован рисунками, изображающими Н. Н. Миклухо-Маклая на Новой Гвинее.

К **седьмой группе** отнесены художественные тексты. Авторы художественных литературных произведений, которые мы находим в советской научно-популярной периодике, могли быть связаны с Океанией по своему происхождению. Об этом регионе писали и какие-то мастера прозы из Европы или США.

Например, немецкий писатель Вальтер Кауфман часть жизни провёл в Австралии и трудился, помимо прочего, матросом на океанийских морских трассах. Два его рассказа, написанных на фиджийском материале, мы находим в № 2 «Вокруг света» за 1962 г.

Восьмая группа – публицистические тексты и рецензии. С появлением в 1962 г. первого независимого государства в Океании (Западное Самоа, с 1997 г. – Самоа), а также с общемировыми процессами деколонизации, тот или иной океанийский текст всё чаще имел какую-то степень публицистичности. Главы из книг журналистов и публицистов, написанных на океанийском материале, нередко появлялись на страницах «Вокруг света». Например, отрывки книги об ирианцах «Папуасы – охотники за черепами» Тони Сонье были напечатаны в № 4 за 1963 г. под названием «167 дней в каменном веке», а в № 8 за 1965 г. мы находим часть книги Алана Маршалла «Ловцы раковин Торрессова пролива».

Рецензии, в свою очередь, тоже нередко оказывались поводом для публицистического высказывания, хотя чаще всего они были посвящены историко-географической литературе или книгам об известных персоналиях эпохи Великих географических открытий.

Мы обнаруживаем также рецензии на книги исследователей середины XX в. (например, в № 4 «Знание – сила» за 1956 г. на книгу Тура Хейердала или рецензию Е. Васильевой в № 8 «Вокруг света» 1960 г. на книгу Е. Крепса «На “Витязе” к островам Тихого океана»).

К **десятой группе** отнесён обширный картографический материал. Чаще всего – это историко-географические карты, отображающие разные сюжеты, связанные с тихоокеанскими плаваниями прошлого, морскую историко-техническую информацию, сведения о навигации и трассах как самих океанийцев, так и европейских колонизаторов или российских мореплавателей.

Для примера укажем на подробную карту «полинезийского треугольника», которая сопровождает обширный материал об острове Пасхи (№ 5 «Вокруг света» 1962 г.).

Заканчивая обзор источников, необходимо ещё раз отметить их комплексный характер: скажем, очерк может одновременно содержать

в себе не только фотографии, но и картографический материал, и рисунки.

Возможна и перегруппировка всех выявленных нами материалов по иному критерию. Так, можно выделить группу материалов естественноведческого характера и материалов историко-культурологического плана. Граница и здесь, конечно, будет довольно подвижна. Например, тексты о Новой Гвинее, написанные разными исследователями с научного судна «Витязь» (они печатались в журнале «Вокруг света») органично включают в себя сведения о природных условиях региона, о вулканизме, о флоре и фауне, но также и данные об обычаях, пищевых привычках, быте и даже психологии новогвинейцев.

Исходя из поставленной нами задачи, необходимо провести и определённое ранжирование выделенных групп источников, что связано с их неодинаковым влиянием на формирование у читателя представлений об Океании. Известный советский историк и источниковед академик Л. Черепнин считал, например, что сфера влияния на массы художественных образов значительно шире, чем у научных трудов, и призывал учитывать в историографии точки зрения на исторические события русских писателей-классиков³. В ситуации, когда есть дефицит научных материалов, такой взгляд на художественные тексты представляется ещё более актуальным.

Однако если текстовая информация (даже художественного характера) привычна для научно-исторического анализа, то вряд ли возможно измерить как-то имагологическое влияние художественных образов, преломившихся в рисунках и картинах. Свои сложности имеет и работа исследователя с фотографией в качестве исторического источника. Познавательный потенциал фотодокументов, несомненно, высок, но к сегодняшнему дню исторических исследований, основанных на фотодокументах, написано всё ещё немного, и до сих пор не выработано внятных методик и приёмов изучения этого вида источников.

Таким образом, обращение к советской научно-популярной периодике позволяет обнаружить комплекс разноплановых материалов, которые транслировали многомерные образы Океании и океанийцев, и тем самым приближает нас к пониманию массовых представлений в советском обществе о регионе и его жителях.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

ДУДНИКОВ Станислав Вячеславович магистр музеологии, независимый исследователь, куратор проекта «Вологодская научпоп-артель», Вологда, Россия

Статья поступила в редакцию 03.01.2023;
одобрена после рецензирования 15.01.2023;
принята к публикации 30.01.2023.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Stanislav V. DUDNIKOV, Master of Museology, independent researcher, curator of the project "Vologda Scientific and Pop Artel", Vologda, Russia

The article was submitted 03.01.2023;
approved 15.01.2023;
accepted to publication 30.01.2023.

¹ Сирина А.А. Чувствовать движение науки (интервью с Д.Д. Тумаркиным) // Этнографическое обозрение. 2012. № 4. С. 160.

² Сирина А.А. Чувствовать движение... С. 147.

³ Черепнин Л. В. Исторические взгляды классиков русской литературы. М. : Мысль, 1968. 383 с.