

Научная статья. Исторические науки

УДК 327(9)

DOI: 10.31696/2072-8271-2024-3-3-64-216-222

ОКЕАНИЙЦЫ НА САММИТЕ МОДЫ БРИКС-ПЛЮС-2024 В МОСКВЕ

Ксения Геннадьевна МУРАТШИНА¹,

¹ Институт востоковедения РАН, Москва, Россия,

k.muratshina@ivran.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7952-6299>

Аннотация: Статья посвящена изучению опыта представителей Океании, которые приняли участие в проходившем в российской столице Саммите моды БРИКС-плюс 2024 г. Автором в очном формате проведены подробные экспертные интервью с делегатами от Папуа – Новой Гвинеи и Фиджи. Полученная информация проанализирована с точки зрения возможностей развития Россией отношений с этими странами.

Ключевые слова: Россия, Океания, БРИКС, БРИКС-плюс, культурные обмены

Для цитирования: Муратшина К.Г. Океанийцы на Саммите моды БРИКС-плюс–2024 в Москве // Юго-Восточная Азия: актуальные проблемы развития, 2024, Том 3, № 3 (64). С. 216–222. DOI: 10.31696/2072-8271-2024-3-3-64-216-222

Original article. Historical science

OCEANIA AT 2024 MOSCOW BRICS+ FASHION SUMMIT

Ksenia G. MURATSHINA¹

¹ Institute of Oriental Studies RAS, Moscow, Russia

k.muratshina@ivran.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7952-6299>

Abstract: This paper analyses the experience of Oceania delegates at the BRICS+ Fashion Summit 2024, which took place in October in Moscow. During the summit, the author interviewed in person the representatives of Papua New Guinea and Fiji. The answers are discussed in the context of potential developments in Russia's relationships with both countries.

Keywords: Russia, Oceania, BRICS, BRICS+, cultural exchanges

For citation: Muratshina K.G. Oceania at 2024 Moscow BRICS+ Fashion Summit. *Yugo-Vostochnaya Aziya: aktual'nyye problemy razvitiya*, 2024, T. 3, № 3 (64). Pp. 216–222. DOI: 10.31696/2072-8271-2024-3-3-64-216-222

С 3 по 5 октября 2024 г. в Москве в комплексе «Зарядье» прошел II Саммит моды БРИКС-плюс. Это новый специализированный формат гуманитарной сферы международного взаимодействия группы БРИКС, реализуемый с прошлого года. Как известно, в число стран-членов БРИКС на данный момент входят Россия, Бразилия, Индия, Китай, Южно-Африканская Республика, Иран, Саудовская Аравия, Объединенные Арабские Эмираты, Эфиопия и Египет.

Механизм БРИКС-плюс начал развиваться группой с 2017 г. и представляет собой внешние многосторонние контакты объединения в различных областях, в которые вовлекаются заинтересованные государства за его пределами. 2024 – год российского председательства в БРИКС. Наша страна уделяет развитию связей БРИКС-плюс большое внимание, и область гуманитарных контактов тоже не стала исключением. Саммит моды БРИКС-плюс – российская инновация в «бриксовском» календаре. По сути, это международный форум, в котором принимают участие люди различных профессий, так или иначе связанных со сферой моды: дизайнеры, организаторы модных показов, представители предприятий текстильной промышленности, деловых ассоциаций, редакций модных журналов, культурологических и связанных с текстильной отраслью специальностей учебных заведений. В 2023 г. он зарекомендовал себя, как весьма представительное мероприятие, вызвавшее в мире значительный интерес. Поэтому в нынешнем году его организация проходила уже с опорой на хороший опыт работы.

Ожидания от второго саммита оправдали себя. Если в прошлом году в Москву прибыли участники из 60 государств, то в этом число стран, направивших своих делегатов, превысило 100. Многие из них вообще впервые установили контакты с БРИКС и БРИКС-плюс. Вошли в число представленных на саммите и две страны Океании – Фиджи и Папуа – Новая Гвинея (ПНГ). Если Фиджи еще участвовало во встрече «БРИКС плюс» общего характера в 2022 г., то для ПНГ это первый контакт с группой. Автор данной статьи пообщалась с представителями обоих государств на саммите лично. Само по себе очное присутствие делегатов из такого отдаленного региона мира – достаточно уникальный случай, и контакты с ними всегда представляют повышенный интерес в плане возможностей развития международных отношений. Но – обо всем по порядку.

Встретить по одежке

В яркой многонациональной толпе участников саммита делегатов от Океании трудно не заметить. Директор Фиджийской недели моды и дизайнер Темесия Туйкаумия одет в элегантный комплект из верхней одежды и юбки сулу в традиционном стиле, широко улыбается, пребывает в приподнятом расположении духа, невзирая на многочасовой транзитный перелет, и фотографируется со всеми желающими. С национальным костюмом гармонируют туфли наподобие лоферов, красивая плетеная сумка-корзина и такой же веер. Их, объясняет Темесия, делают жители всего лишь одной из деревень Фиджи, это уникальная вещь ручной работы, других экземпляров просто не существует.



Коллега Темесии – директор Недели моды в Папуа – Новой Гвинее Филма Келегаи

– тоже в национальном одеянии. На ней строгое платье песочного оттенка, утепленная обувь, затейливые орнаменты на шейном платке перекликаются с похожим узором на сумке из вязаной ткани, разумеется, изготовленной вручную, как элемент народного промысла. Дополняет образ самобытная прическа. Филма тоже добиралась почти сутки, но очень позитивно настроена и планирует успеть не только выступить на одной из сессий с сообщением об опыте проведения Недели моды в ПНГ, но и посмотреть показы стартующей в параллель в Манеже Московской недели моды.



О жизни

Темесия Туйкаумия – из поселения Макандру на острове Матуку, провинция Лау. Родители дали ему, по его выражению, «католическое имя», но родной язык у него фиджийский, он говорит на нем так же свободно, как и на английском. Люди на Фиджи, признается он, не интересуются политикой. Только сейчас, по большому счету, многие вообще узнали о существовании такого международного объединения,

как БРИКС, и начинают задавать вопросы, что оно из себя представляет. «БРИКС несет большие возможности для Фиджи, – уверен он. – Я никогда не видел ничего подобного здешнему саммиту. Австралия и Новая Зеландия никуда нас не приглашают, мы устали их просить об этом. У них как было мышление колонизаторов, так и осталось».

Критикует дизайнер и систему образования в стране, потому что она – «британская». «Мы, – горючися Темесия, – люди практические, мы не изучаем что-то, сидя в аудиториях. Мы учимся через искусство, через ремесло, получаем знания от предков и рассказываем истории. У нас не хранится информация в письменном виде. Все лишь говорится и поется». В качестве иллюстрации он напевает песню о ребенке, которого похитили европейские работорговцы. Это, казалось бы, детская песенка, но у нее действительно душераздирающий сюжет, и в ней запечатлен и передается из поколения в поколение целый пласт истории и целый пласт страданий, которые народу Фиджи пришлось пережить в колониальный период.

Родина Филмы Келегаи – поселение Ялибу в районе Южного Нагорья. Большинство жителей там говорят на одном из официальных языков ПНГ ток-писине, хотя сама она его пока не выучила. Ее имя переводится с местного наречия, как «мы достигнем этого», по крайней мере, так Филме объяснили родители. В Папуа – Новой Гвинее, обращает внимание она, 90% населения проживает в сельской местности. Лишь некоторые из них работают в городах. Общий процент работающих в городской среде она оценивает не более 15. В стране далеко не везде доступен Интернет: это, по заверению Филмы, связано с горным рельефом территории. И, даже имея выход во Всемирную сеть, люди «редко бывают осведомлены о том, что происходит на глобальном уровне». В гораздо большей степени их «волнуют обычные житейские вопросы, домашние и семейные дела».

Ее родное поселение находится, по ее словам, в «местности с наиболее патриархальным жизненным укладом». Поэтому ей, женщине, пришлось сполна «бороться со стереотипами, стигматизацией» и было очень сложно построить карьеру, но характер помог пройти все испытания, и теперь она – пример для многих своих соотечественниц, как нужно развивать свои навыки, знания, постоянно учиться и идти к новым жизненным целям.

О моде

На Фиджи, рассказывает Темесия, все виды одежды укладываются всего лишь в две категории. Это пляжная одежда (*resort-wear, RW*)

и вся остальная готовая одежда (*ready-to-wear, RTW*). Традиционные наряды, ежедневный и формальный стиль, образы для особых случаев – все относится ко второму. Но в стране нет своей модной школы, как таковой, поэтому изучать ремесло людям приходится в Австралии и Новой Зеландии. Молодым дизайнерам на Фиджи очень непросто. Страна отнюдь не богатая, да и люди сверхдоходов не имеют. Поэтому самым распространенным материалом, используемым местными дизайнерами и текстильной промышленностью, является самый дешевый – полиэстер. Такая картина могла бы показаться странной, потому что для океанийской жары – это полностью искусственное, совершенно не дышащее волокно, разумеется, не подходит. К тому же, по словам Темесии, применение полиэстера абсолютно неэкологично и не отвечает принципам устойчивого развития, потому что эта субстанция, по сути, из нефтепродуктов, и какие-либо отходы производства из него невозможно правильно утилизировать без специальных технологий, не нанося при этом ущерба для окружающей среды. Но индустрия находится как будто в замкнутом круге из-за недостатка средств, дизайнерам не хватает денег на закупку хороших тканей извне, а на местных ткацких фабриках, по выражению Темесии, далеко не все хорошо с этическими нормами, поэтому ситуация не меняется.

В Папуа – Новой Гвинее, по словам Филмы, тоже очень ощутима проблема бедности, недоступности необходимых ресурсов, отсутствия качественного текстиля, недостатка образовательных учреждений. Модная индустрия – далеко не первоочередная задача в «обществе, которое построено на горнодобывающем деле». Вместе с тем, она гордится своей страной и очень хочет, чтобы ПНГ была должным образом представлена в мире, ведь это самобытная культура с богатым историческим опытом, «1000 племен и 800 языков, поэтому представить такую нацию может только очень разнообразный дизайн».

Планы на будущее

Темесия Туйкауmia ждет от сотрудничества Фиджи с БРИКС-плюс «начала нового этапа в развитии, культурном обмене, получении знаний, совершенно новых больших возможностей», а еще – решения практических задач наподобие закупки качественных тканей по приемлемым ценам. С Россией, заявляет он, фиджийцы хотели бы развивать межвузовские связи. Со стороны островного государства за такое мог бы отвечать главный его научно-образовательный центр – Университет Южно-Тихоокеанского региона (*University of South Pacific*). Также было бы великолепно, если бы будущие фиджийские

дизайнеры и производители одежды могли учиться в российских вузах. Нужно отметить, что для наших учебных заведений такое партнерство тоже могло бы расширить горизонты. В будущем Темесия надеется, что в Океании когда-нибудь проведут свой собственный региональный Саммит моды и, разумеется, пригласят на него Россию и другие государства БРИКС и БРИКС-плюс.

Еще одно стремление, даже, можно сказать, собственная мечта Темесии – создать вместе с Россией на Фиджи новое учебное заведение, которое будет готовить представителей различных специальностей именно в области моды. Кроме некоего учебного центра, есть большая заинтересованность и в обмене дизайнерами, моделями, фотографами и т. д. Как представляется, для нашей страны было бы важно ответить на такой запрос и желание сотрудничества, подобный проект действительно необходим и может иметь большое значение для социально-экономического развития этого заинтересованного во взаимодействии с нами островного государства.

Другая мечта дизайнера не связана с модой и затрагивает гораздо более глубинные вопросы. «Наша проблема, – говорит Темесия, – в том, что мы сами себя не исследуем. Мы всегда объект, а не субъект исследования. Это неправильно, нам пора изучать свою культуру и историю самим. Письменных источников нет, но есть устные. Нам пора добавить в свою культуру новые способы сохранения информации и изучение самих себя». Что и говорить, очень справедливый вывод и благородная идея.

Филма Келегаи называет главной целью в контактах Папуа – Новой Гвинеи с Россией, БРИКС и БРИКС-плюс «обучение и наращивание образовательного потенциала». «Я приехала сюда учиться, – подчеркивает она, – и уже узнала очень много нового, в том числе получила некоторое представление об организации столь масштабных мероприятий в мире моды и создании имиджа государства на глобальном уровне». Саммит моды БРИКС-плюс дает совершенно новые «невероятные возможности, множество профессиональных контактов, знакомство с модными тенденциями всего мира и новые идеи, понимание общности проблем в модной индустрии и мысли, как можно повысить конкурентоспособность своей страны в этой области». По возвращении домой Филма планирует как можно более широко распространить информацию о своей поездке и о БРИКС. Уже сейчас она начала рассылать первые пресс-релизы.

Учитывая вышесказанное, для нашей страны было бы очень важным приложить усилия не только в направлении взаимодействия в

сферах образования и, в данном контексте, моды с обеими странами, но и к развитию культурных обменов с Океанией в целом, то есть делать все возможное, чтобы люди этих государств получали больше правдивой информации о России, о международной ситуации и о новых проектах межрегионального сотрудничества БРИКС и БРИКС-плюс. Это возможно благодаря проведению подобных представительных международных мероприятий, студенческих и молодежных обменов, развитию гуманитарных связей на уровне учебных заведений, научных организаций, СМИ, спорта, туризма. Разумеется, такие гуманитарные обмены требуют планомерной работы, но заинтересованность здесь заметна, и Океания должна постоянно оставаться на повестке дня нашей внешней политики.

В своем интервью автору Темесия Туйкауmia упомянул о том, что он и Филма хотели бы «уехать отсюда с надеждой». Данный очерк о наших новых возможных партнерах из далекого, но столь интересного своей самобытной культурой региона мира тоже хотелось бы завершить с надеждой на то, что высказанные идеи возможного сотрудничества найдут отклик в российской дипломатической, научной, образовательной среде и среди организаций сферы моды. Такая заинтересованность в сотрудничестве, которую демонстрируют представители Океании, подразумевает прежде всего в основе своей выдающееся доверие к нам, как партнеру, и это доверие – результат той гуманитарно-ориентированной, демократичной, направленной на сотрудничество и развитие политики, которую Россия, будучи продолжателем традиций Советского Союза, проводит в отношении стран «Глобального Юга». Оправдывая это доверие, мы сможем напрямую содействовать развитию экономики дружественных обществ и помочь им строить их собственные суверенные траектории в многополярном мире.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

МУРАТШИНА Ксения Геннадьевна, кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник Центра ЮВА, Австралии и Океании ИВ РАН, Москва, Россия

Статья поступила в редакцию 09.10.2024;
одобрена после рецензирования 31.10.2024;
принята к публикации 27.11.2024.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Ksenia G. MURATSHINA, PhD (History), Associate Professor, Senior Researcher IOS RAS, Moscow, Russia

The article was submitted 09.10.2024;
approved 31.10.2024;
accepted to publication 27.11.2024.